

MANIFESTE

« ILS SE CONTENTENT DE TUER LE TEMPS EN ATTENDANT QUE LE TEMPS LES TUE »
SIMONE DE BEAUVOIR

L'HOMME EST CONDAMNÉ À ÊTRE LIBRE. L'HOMME EST PAR NATURE UNE PUISSANCE D'EXISTER, UN MOUVEMENT POUR PERSÉVÉRER DANS L'ÊTRE, C'EST-À-DIRE POUR EXISTER ENCORE ET TOUJOURS PLUS. ON N'ENTEND PAS PAR LÀ UNE VOLONTÉ DE PUISSANCE COMME LE DÉCRIVAIT NIETZSCHE, MAIS UNE FORCE QUI S'AFFIRME ET POURSUIT SON PROPRE ACCROISSEMENT. ON ENTEND ÊTRE, TOUT SIMPLEMENT, PERSÉVÉRER DANS L'EXISTENCE.

AINSI, JE SUIS LIBRE ET IL N'INCOMBE QU'À MOI DE CHOISIR CE QUE JE VEUX ÊTRE. IL N'INCOMBE QU'À MOI DE ME CULTIVER OU DE ME DIVERTIR. CERTES IL Y A UNE PART QUE JE NE PEUX CONTRÔLER, MON MOI INTÉRIEUR QUE JE NE PEUX CHOISIR ET QUI FAIT CE QUE JE SUIS. MAIS NUL N'EST CONDAMNÉ À FAIRE DU SUR-PLACE. CHAQUE PERSONNE A LA POSSIBILITÉ D'ÉVOLUER, DE SE CONSTRUIRE.

AINSI, J'AI DÉCIDÉ DE ME CONSTRUIRE DANS L'ART ET LE GRAPHISME, POUR LES TROIS RAISONS SUIVANTES.

LE DEVOIR DE L'INTELLECTUEL

JOSEF MÜLLER BROCKMANN EST UN GRAPHISTE ET CRÉATEUR DE CARACTÈRES SUISSE. SA RIGUEUR ÉTHIQUE EST MENTIONNÉE DANS LA PLUPART DES OUVRAGES QUI PARLENT DE LUI. DÈS LES ANNÉES 50, IL COMMENCE À ARRÊTER DE TRAVAILLER POUR DES BOISSONS ALCOOLISÉES, LE TABAC, LES JEUX DE GUERRE, LES MILITAIRES ET LES HOMMES POLITIQUES. DANS LA MONOGRAPHIE DE LÄRS MÜLLER, IL EST DÉCRIT EN DÉTAIL LE MOMENT OÙ BROCKMANN DÉCIDE D'ARRÊTER BRUSQUEMENT DE TRAVAILLER POUR LES CIGARETTES TURMAC APRÈS AVOIR APPRIS QUE LA NICOTINE PROVOQUAIT DES CANCERS. DÈS CETTE ÉPOQUE BROCKMANN SE PLAISAIT À DIRE QUE SON TRAVAIL NE FAISAIT PLUS PARTIE DES «PRODUITS NOCIFS». PLUS SÉRIEUSEMENT, IL AFFIRME QUE LES DESIGNERS DOIVENT AVOIR UN SENS DE LA RESPONSABILITÉ DE LA CONTRIBUTION QU'ILS APPORTENT À NOTRE SOCIÉTÉ. IL AFFIRME QUE L'ÉTHIQUE PROFESSIONNELLE EST UN TRAVAIL QUI MAINTIENT «L'INTELLIGENCE, L'OBJECTIVITÉ, LA QUALITÉ FONCTIONNELLE ET ESTHÉTIQUE DE LA PENSÉE MATHÉMATIQUE».

CE POINT DE VUE SE RETROUVE ÉGALEMENT EN PHILOSOPHIE AVEC SARTRE. IL AURA LONGUEMENT EXPLIQUÉ QUE, D'APRÈS LUI, L'INTELLECTUEL A UN DEVOIR, CELUI D'ÉDUIQUER. EN EFFET, CELUI-CI ÉTANT DOTÉ DE QUALITÉ LUI PERMETTANT DE JUGER LE MONDE, DE JUGER LA SOCIÉTÉ, IL EST ALORS EN MESURE DE PRÉVENIR CEUX QUI SONT EN MOINS GRANDES CAPACITÉS DE LE FAIRE. D'APRÈS LUI, LES PERSONNES ÉCLAIRÉES SONT EN DEVOIRS D'ÉCLAIRER CEUX QUI LE SONT MOINS.

LA CULTURE QUE DEMANDENT LE DESIGN GRAPHIQUE ET LA PUBLICITÉ, AINSI QUE SON BUT (CONVAINCRE, FAIRE VENDRE) FONT DE CE DEVOIR UNE NÉCESSITÉ. COMME L'EXPLIQUAIT JOSEF MÜLLER-BROCKMANN, LE GRAPHISTE EST RESPONSABLE DU PRODUIT QU'IL VA CHERCHER À VENDRE, IL DOIT ÊTRE CONSCIENT DE SON IMPACT, ET L'ASSUMER.

RENDRE LE SPECTATEUR ACTEUR AFIN QU'IL SE CONSTRUISE LUI-MÊME

LISSITZKY EST UN DES PREMIERS À AVOIR CONSIDÉRÉ L'ART COMME FONCTIONNEL. IL EST UN DES PREMIER À L'AVOIR UTILISÉ EN DIRECTION DU PEUPLE, AFIN DE LUI PARLER, AFIN DE LUI TRANSMETTRE UN RÉEL MESSAGE DE RASSEMBLEMENT ET D'ACTION.

L'ART N'EST PAS QU'ESTHÉTIQUE. IL A BIEN TANT D'AUTRES VALEURS. NOTAMMENT CELLE DE FAIRE RÉFLÉCHIR. L'ART DE TOUT DIRE, ET DE TOUTES LES MANIÈRES. L'INTÉRÊT, TANT DANS LE TRAVAIL DE L'ARTISTE QUE DU GRAPHISTE, EST DE CULTIVER CETTE RÉFLEXION, À LA MANIÈRE QU'À L'INTELLECTUEL LE DEVOIR D'INFORMER LE PEUPLE, D'ENTRAINER LE SPECTATEUR À RÉFLÉCHIR ET À SE POSER LES BONNES QUESTIONS. L'ART EST UTILE, L'ART EST FONCTIONNEL.

L'INTERACTION AVEC LE SPECTATEUR AMÈNE UNE RÉELLE PRISE DE POSITION ET D'ENGAGEMENT ENVERS LUI : JE M'ENGAGE À T'AIDER À TE CONSTRUIRE GRÂCE À MON ART. JE M'ENGAGE À TE FAIRE RÉFLÉCHIR. JE M'ENGAGE DANS CETTE INTERACTION. LE SPECTATEUR EST UN HOMME, IL A BESOIN DE SE CONSTRUIRE, IL POURSUIT TOUT COMME NOUS SA QUÊTE DE RECHERCHE D'INDIVIDUALITÉ ET D'AFFIRMATION DE SOI. À TRAVERS NOTRE ART, EN AMENANT L'INTERACTION, EN FAISANT PARTICIPER LE SPECTATEUR QUI DEVIENT ALORS SPECTATEUR, S'INSTALLE UN RÉEL DIALOGUE ENTRE LE PUBLIC ET L'ARTISTE, CELA NE VA PLUS À SENS UNIQUE, AVEC CETTE PRÉTENTION DE N'AVOIR RIEN BESOIN D'ATTENDRE EN RETOUR.

LA VIE C'EST BIEN MAIS ENCORE FAUT-IL SAVOIR LA VIVRE ET NE PAS SEULEMENT PASSER PAR. ON COMPREND ALORS POURQUOI L'EXIGENCE D'ÊTRE SOI PEUT RETENTIR EN NOUS COMME UN IMPÉRATIF. «DEVIENS CE QUE TU ES». LA CONSTRUCTION DE LA PERSONNALITÉ EST UNE QUESTION TRÈS COMPLEXE QUI DEMANDE RÉFLEXION : LA PART DE L'INNÉ ET DE L'ACQUIS DANS LA CONSTRUCTION DE SOI, LES INTERACTIONS SOCIALES ET ENVIRONNEMENTALES, LE RÔLE DES PARENTS DANS LA CONSTRUCTION DE LA PERSONNALITÉ DE LEURS ENFANTS... L'HOMME N'EST D'ABORD RIEN, IL SERA TEL QU'IL SE SERA FAIT. L'HOMME EST TEL QU'IL SE CONÇOIT ET TEL QU'IL SE VEUT. TOUS, NOUS EXISTONS D'ABORD ET NE SOMMES DÉFINISSABLES QU'APRÈS, PAR NOS ACTES.

LEIBNIZ SE SERA QUESTIONNÉ SUR L'ESSENCE DE LA VIE, «POURQUOI Y A-T-IL QUELQUE CHOSE PLUTÔT QUE RIEN ?». POUR L'HOMME, IL N'EST JAMAIS SUFFISANT DE COMBLER SES BESOINS VITAUX, DE VIVRE AU SENS SEULEMENT BIOLOGIQUE. L'HOMME EST BIEN UN ÊTRE NATUREL MAIS IL EST EN MÊME TEMPS PLUS QUE CELA : IL EST, MAIS IL A AUSSI CONSCIENCE D'ÊTRE. L'HOMME SE RAPPORTE À DES FINS, DES OBJECTIFS, DES BUTS. IL EST LIÉ À DES PROJETS. SE POSER CETTE QUESTION, «POURQUOI Y A-T-IL QUELQUE CHOSE PLUTÔT QUE RIEN», PROUVE LE BESOIN ESSENTIEL DE L'HOMME DE DONNER UN SENS À SON EXISTENCE.

LE DEVOIR D'ÊTRE SOI M'INVITE AU CONTRAIRE À DÉPASSER CETTE PARTICULARITÉ TOUJOURS DONNÉE EN DIRECTION DE LA SINGULARITÉ D'UNE EXISTENCE À CHAQUE FOIS MIENNE : CE QUE J'AI À ÊTRE, NUL AUTRE NE PEUT L'ÊTRE À MA PLACE ; CE QUE J'AI À ÊTRE, JE SUIS LE SEUL À POUVOIR L'ÊTRE, EN SORTE QU'IL NE REVIENT QU'À MOI DE FAIRE ÊTRE CE POSSIBLE.

LE DÉPASSEMENT DE SOI DANS LE TRAVAIL

L'ENGAGEMENT DANS L'ACTION EST LA TROISIÈME MANIÈRE DE DONNER DU SENS À MA VIE. AINSI, L'ACTIVITÉ PROFESSIONNELLE CONSTITUE UNE SOURCE IMPORTANTE DE SENS POUR DE NOMBREUX INDIVIDUS. LA SOCIOLOGUE ESTELLE MORIN A DEMANDÉ À DES GESTIONNAIRES QUÉBÉCOIS DE LUI DÉCRIRE UN TRAVAIL QUI A DU SENS. POUR LA MAJORITÉ D'ENTRE EUX, IL S'AGIT D'UNE ACTIVITÉ PRODUCTIVE QUI MÈNE À QUELQUE CHOSE, UNE ACTIVITÉ INTÉRESSANTE QUI LEUR FAIT PLAISIR, QUI LES FAIT SE SENTIR UTILES ET QUI PROFITE AUX AUTRES TOUT EN LEUR PERMETTANT DE DÉVELOPPER LEUR POTENTIEL. INVERSEMENT, UN TRAVAIL QUI N'A PAS DE SENS EST FAIT DE MANIÈRE INEFFICIENTE, NE MÈNE NULLE PART, NE CORRESPOND PAS À LEURS BESOINS NI À LEURS INTÉRÊTS, OU SE RÉALISE DANS UN MILIEU QUI PRÔNE DES VALEURS QU'ILS NE PARTAGENT PAS. MÊME LES ACTIVITÉS APPAREMMENT PEU SATISFAISANTES PEUVENT ÊTRE SOURCE DE SENS. JESPER ISAKSEN A MENÉ UNE ENQUÊTE AUPRÈS DE TRENTE OUVRIERS FAISANT UN TRAVAIL RÉPÉTITIF DANS UNE ENTREPRISE DE RESTAURATION : PRÉPARER LES PLATS FROIDS, EMBALLER LES COUVERTS, LAVER LES PLATS . DEUX CHIFFRES SONT ÉLOQUENTS : 82 % DE SES EMPLOYÉS CONTINUERAIENT À TRAVAILLER MÊME S'ILS RECEVAIENT LE MÊME SALAIRE POUR RESTER À LA MAISON ET 75 % TROUVENT DU SENS À LEUR TRAVAIL, PAR DIVERS MOYENS.

LE TRAVAIL DE GRAPHISTE OU D'ARTISTE ENGAGÉ, SORT DU CADRE «TRAVAIL» TEL QUE L'ÉTYMOLOGIE L'ENTEND. DANS L'ANCIEN FRANÇAIS, «TRAVAIL» SIGNIFIÉ «TOURMENT, SOUFFRANCE», DU LATIN TRIPALIUM, QUI ÉTAIT UN INSTRUMENT DE TORTURE À TROIS POUTRES. AINSI, ON ASSOCIE À CE TERME DE LA SOUFFRANCE. ON CONSIDÈRE QU'IL Y A DEUX TEMPS : LE TEMPS DE TRAVAIL, DÉSAGRÉABLE, ET LE TEMPS LIBRE, AGRÉABLE. OR, POUR MOI, CE TRAVAIL SORT DU TERME COMME ON L'ENTEND, DEVIENT UNE VÉRITABLE PASSION, UN RÉEL DÉSIR.

C'EST INTÉRESSANT, DE CONSTATER, QUE DU JOUR AU LENDEMAIN, CERTAINES PERSONNES VONT SE SENTIR HABITER PAR QUELQUE CHOSE, PAR UNE PASSION, À TEL POINT D'EN DEVENIR MAÎTRE ET D'EN ÊTRE POSSÉDÉ. LE PLUS IMPORTANT, ÇA N'EST PAS LE RÉSULTAT, C'EST LE PROJET EN SOI ET LA FAÇON DONT IL CONTRIBUE À M'AMÉLIORER EN TANT QUE PERSONNE. À TRAVERS LE TRAVAIL DE GRAPHISTE, IL Y A UN RÉEL ACCOMPLISSEMENT DE SOI, UN DÉPASSEMENT DE SOI, CHAQUE CRÉATION, CHAQUE RÉFLEXION, M'AMÈNE ENCORE ET TOUJOURS PLUS LOIN DANS MA QUÊTE PERSONNELLE.

LORSQUE L'ON COMPREND POURQUOI L'AVOIR CHOISI, ALORS IL PERMET D'ENTAMER UNE QUÊTE PERSONNELLE INCOMPARABLE, ET AMÈNE UNE ÉVOLUTION SIGNIFICATIVE. CE TRAVAIL PREND RÉELLEMENT SENS QUAND ON SAIT POURQUOI ON LE FAIT.

POUR FINIR

ÊTRE GRAPHISTE CONSTITUE POUR MOI UN RÉEL ENGAGEMENT, ET UN DÉPASSEMENT DE SOI. IL PREND SENS LORSQUE L'ON COMPREND POURQUOI ON LE FAIT. DE PAR CETTE DÉMARCHE, JE SOUHAITAIS SENSIBILISER AUTOUR DE MOI, PAR DES CRÉATIONS GRAPHIQUES, À CETTE IMPORTANCE D'ENGAGEMENT, ENCLANCHER UNE CERTAINE PRISE DE CONSCIENCE. ENGENDRER LA VOLONTÉ DE NE PLUS ÊTRE PASSIF. JE CONSIDÈRE QUE MON MÉTIER NE DOIT PAS SE CONTENTER EN UNE PRODUCTION D'IMAGE PLUS OU MOINS ESTHÉTIQUE, PLUS OU MOINS DANS L'AIR DU TEMPS. CE MÉTIER VA PLUS LOIN, IL ENGENDRE UN ÉCHANGE ENTRE LE GRAPHISTE ET LE SPECTATEUR. PARLER AVEC L'IMAGE, INSTAURER UNE CONVERSATION, FAIRE RÉFLÉCHIR, ENGAGER... IL NE SE LIMITE PAS À DES FINS COMMERCIALES, EN MON SENS, BIEN LOIN DE LÀ.

FLORIANE LIBILBEHETY

